

Слов: 2056

Минимальный хронометраж 17 мин. 8 сек.

Оптимальный хронометраж 18 мин 40 сек.

Образ будущего: сценарий мультфильма и программирование ноосферы

Валерий Мирошников, Евгений Даутов, Евгений Щёголев, Владимир Юрченко

Завязка

В апреле 2021 года вышел мультфильм студии «Думай сам/Думай сейчас» (https://vk.com/wall-122822775_4435), отражавший их видение будущего – «2045-й. Откровения бывшего олигарха». Фильм оживлённо обсуждался. Кто-то отмечал светлый образ социалистического будущего без войн и вторжений инопланетян, кто-то критиковал марксистскую позицию авторов и установку на 2-ю пролетарскую революцию. В итоге в группе «На пути к человечности» мы решили вступить в диалог с авторами не только теоретически, но и практически – самим начать создавать сценарии и рассказы с нашим видением образа будущего. Который можно предложить студии «Думай сам/Думай сейчас» для экранизации либо опубликовать на доступных нам ресурсах.

Ознакомиться с нашим творчеством:

- Е. Даутов, В. Юрченко «Три дня семейства Дубравиных» - <https://yadi.sk/i/xXP1ULFrTHuRqQ>
- В. Мирошников, эпизоды «Наставник», «Критерий Истины», «Лига свободы от секса», «Ноосферный патруль», «Медицина добра» - <https://yadi.sk/i/4hfZiOcAwHY2w>

Описание проблемы

В движении сторонников Концепции общественной безопасности есть перекосяк в сторону абстрактно-логического мышления, при этом очень мало внимания уделяется чувственно-образному. Есть концепция, есть аналитика на её основе, но процесс создания художественной культуры на основе концепции идёт очень медленно и неустойчиво. Кроме книг Л. Павленко и песен В. Полторацкого ничего на слуху нет.

В. Мирошников: Я об этом говорил в своих [выступлениях](#) на Прикладном концептуальном форуме по сказкам и мемуарам. Должен быть материал, на котором можно воспитывать детей – учебники, книги, повести, фильмы. Должны быть художественные образы для подражания. Поэтому я всегда старался поддерживать творчество тех авторов, которые работали в данном направлении. В частности, на сайте КОБальт я выложил рассказы Алексея Сучкова из цикла «[Незаметное дыхание будущего](#)», участвовал в редактировании романов Дениса Ленского и т.п.

Надо отметить, что в некоторых общественных движениях художественному выражению образа будущего уделяется больше внимания. Например, Караван Солнечных бардов - интересное начинание последователей идеи Родовых поместий, в рамках которого создаётся немало светлых песен экологической и патриотической направленности. Также в движении РП развито сказочное творчество. Создают песни и сказки в кругах, тяготеющих к славянской культуре.

В концептуальной среде внимания художественному творчеству уделяется гораздо меньше. Кроме того, и имеющееся творчество не встречает благожелательного отклика и даже интереса. Разумеется, в

такой ситуации распространение и влияние в обществе даже имеющихся произведений культуры крайне мало. К этой теме мы вернёмся при обсуждении нашего опыта.

Творческий процесс

У работы над образом будущего есть характерные черты.

Притяжение будущего

Мы не ставили задачей написание антиутопий, нас интересовал положительный, привлекательный образ будущего. Соответственно, он у самих авторов создавал устойчивый позитивный настрой.

Е. Даутов: Когда мы создавали сюжет, договорились вживаться в образы своих героев. Владимир Ильич был старшим Дубравиным, я представлял второе поколение. Некоторое время мы эти образы на себя примеряли, прочувствовали. В итоге мы уже создавали такое будущее, в котором хочется самому жить, и хочется, чтобы там жили наши дети и внуки.

В. Мирошников: Бывает, что помотришь или считаешь что-то и остаётся ощущение неудовлетворённости. Смотрел как-то «Безумный день или Женитьба Фигаро». Искромётная пьеса Бомарше, играет гениальный Андрей Миронов, а на душе – тоска, потому что все жулики, все друг друга стремятся обмануть, нет ничего даже близкого к человечности. А когда сам пишешь – создаёшь героев, которые тебе симпатичны. Пишешь то, что тебе самому хотелось бы прочитать. Для меня было увлекательно пережить вместе с героями происходившие события. И хотелось бы, чтобы читателю тоже было интересно пройти этот путь.

Тандемные эффекты

Все сценарии писались в соавторстве, поэтому были вполне ожидаемы тандемные эффекты. И они появились.

Е. Даутов: Так получилось, что Владимира Ильича я вообще не знал лично, мы не виделись и знакомы только по переписке. Был только один эпизод совместной работы над частушками про Байдена. Но мы взяли вместе за большую работу. Начинать потихоньку – задавали вопросы, делились набросками. Потом постепенно сработались и уже стали работать в одном документе. Споров у нас не было, были предложения, которые мы, в основном, принимали. Так, например, мы взяли за основу предложение Владимира Ильича – более масштабное, чем моё. Но тот образ, который я предлагал, в итоге хорошо вписался внутрь. Так получается, если есть общая задача, и каждый работает над своей частью, понимая общую цель.

Е. Щёголев: Фактически открывается потрясающая возможность благодаря такому инструменту как интернет вступать в бесконфликтное взаимодействие через обсуждение вопросов, которые волнуют всех участников процесса.

В. Мирошников: Наш тандем устроен иначе. Весь текст пишу я. Мой партнёр по творчеству Надежда Бут выполняет другую, тоже очень важную часть работы. Она приносит «вести из будущего». Освобождение от рутины написания текста позволяет ей спокойно сосредоточиться и взглянуться в будущее и настоящее, включиться в нужные фрагменты ноосферы. Благодаря нескольким содержательным словам эта реальность становится доступной и мне. Используя музыкальные термины, Надежда задаёт камертон настроения и даёт основную тему, которую я потом развиваю и аранжирую.

Взаимодействие с ноосферой

Даже до того, как сюжет прочитает первый читатель, он становится достоянием ноосферы. Он реален как след, проложенный через траву на поле. Он облегчает движение последователям - и едва заметная тропинка становится торным путём.

Е. Щёголев: *Когда я создаю музыку, то ощущаю, что не сочиняю, а как бы подбираю то, что уже есть, что уже знаю, слышу внутри. То есть информация неким образом частично или полностью считывается.*

Е. Даутов: *Нечто похожее у меня было, когда мы описывали детей Дубравиных - Юру и Валентину. Казалось, что они уже есть, у них есть характеры, которые сами определяют развитие событий.*

Е. Щёголев: *Получается, что такое творчество есть по сути жизнеречение: создание матрицы будущего и подкачка матрицы эмоциями, настроением, мечтой, желанием, чтобы оно наступило. Мечтать о будущем могут многие люди, мы должны научиться координировать эти мечты, чтобы они не были диаметрально противоположными. Для этого и нужен образ будущего.*

Жизнь как автор

Так получается, что Вселенная заинтересована в создании образов будущего, соответствующих протекающим в ней процессам, Промыслу Божию. И она начинает участвовать в создании этих образов, привлекая внимание авторов через язык жизненных обстоятельств.

Е. Даутов: *Было удивительно, как жизнь отзывалась на то, что мы писали. Стоило нам включить в сценарий песню «Прекрасное далёко», как я стал слышать её в маршрутке, что подтверждало правильность нашего выбора. Ещё при работе над частушками мы в Владимиром Ильичом закладывали мысль, что Аляска будет отходить от Америки и возвращаться в Россию. Эту же мысль мы повторили в сценарии. А в это время по ходу встречи Байдена с Путиным в Швейцарии Госдеп США выразил опасение, что Байден отдаст Аляску России. Удивительное совпадение.*

В. Мирошников: *Если мир заинтересован в этом творчестве - он начинает событиями жизни помогать, подсказывать, приносить какую-то информацию. Если ты на это настроен, то фактически не остаётся места для «мук творчества» - сюжет творит мир, ноосфера, что-то большее. Ты просто внимательно смотришь на происходящее с тобой и вокруг и вставляешь в сценарий. Второй эпизод «Критерий истины» - это ведь отражение той дискуссии о творчестве и марксизме, что произошла в чате. Только я вложил обсуждение перспектив марксизма в уста батюшке и мулле.*

Человек будущего

Раньше фантасты в своих произведениях много внимания уделяли техническим новинкам будущего. Это стало стереотипом, и в какой-то мере нашим тандемам пришлось следовать этой традиции. Но, разумеется, гораздо больше их интересовало в будущем другое – общественное устройство и человек будущего. Группа Даутова и Юрченко больше уделила внимание внешней и глобальной политике.

Е. Даутов: *Кроме того, что мы описывали будущее, мы обращали внимание на те действия, на тот путь, которым общество к этому будущему пришло. На механизм реализации. Они отразились в сцене с Музеем гибридной войны и в беседе деда с молодым поколением.*

В. Мирошников: Наша группа больше интересовалась фундаментальными основами строения общества, философией, душевным складом людей будущего. Отсюда возникают темы «Лиги свободы от секса» и «Ноосферного патруля». Хотя с глобальной политикой нам тоже пришлось соприкоснуться как в «Наставнике», так и в «Медицине добра».

Лирическое отступление. Тропинка

Можно пытаться описать значение образа будущего для общества абстрактно-логическим путём. Но мы хотим предложить такой ёмкий образ.

В. Мирошников: Почему так важен образ будущего? Однажды я от матери шёл на станцию. Ночь, зима, снег. Тропинку замело, а надо идти через поле 2 километра. Ногой нащупаешь твёрдую дорогу, только сделаешь шаг в сторону - по пояс в снегу. И времени остаётся всё меньше, и наклоняешься всё ниже, чтобы рассмотреть – где же эта тропинка, куда поставить ногу. И вдруг я поднимаю голову и вижу, что в лунном свете общее направление тропинки угадывается. Я не вижу её под ногами, но вижу в дали. И ориентируясь на этот дальний ориентир, на контур пути, я каждый шаг смог делать успешно, не проваливаясь. И так спокойно дошёл до станции и успел на электричку. Образ будущего - это и есть такой дальний ориентир, благодаря которому можно делать каждый следующий шаг здесь и сейчас. И если мы создадим верный и привлекательный образ будущего, он задаст направление и даст возможность прийти в это будущее.

Обсуждение. Становление новой культуры

Читатели и писатели

Новая культура не возникнет без её носителей, людей или - в самом упрощённом виде - без читателей и писателей. Должны появиться творческие люди, которыми движет поиск новых тем, героев, сюжетов. И должны появиться другие, которым это интересно, которые следят за творчеством, высказывают своё мнение, направляют писателей. Но откуда они возьмутся?

Е. Щёголев: Когда сюжетные линии не очень длинные, не «Война и мир», а небольшие рассказы – происходит воспитание будущего читателя и будущего писателя. Как ребёнок не может сразу нарисовать «Явление Христа народу», он должен потренироваться на каракулях, постепенно расти. Так и человеческая психика вообще – тренируется от малого к большому. Как А.П. Чехов сначала создал своего читателя небольшими рассказами, а потом пошли пьесы. Так и мы находимся на этапе тренировки.

В. Мирошников: У Ленина есть работа с таким названием «Детская болезнь левизны в коммунизме». Сторонникам КОБ представляется, что есть концепция – и надо только изучить её всем. Но на основе концепции формируется некая культура – сборник алгоритмики и информации, которые помогают разрешать различные вопросы в жизни. И, в первую очередь, вопросы создания и воспитания новых поколений. Культура – это своего рода машина по формированию человека. И эту новую культуру на основе КОБ ещё предстоит создать. Новую педагогику, новую художественную культуру. Мы ещё увидим, как большие мастера будут снисходить до самого малого возраста и создавать новые колыбельные, пестушки и потешки, на которых будет вырастать поколения с человеческим типом строя психики. Других жанров это тоже касается.

Пора!

Если доверять языку жизненных обстоятельств, то наступила пора создания новой культуры и, в частности, образа будущего, востребованного в этой культуре. Отражением этого запроса общества стал и мультфильм «2045-й». И тема Первых «Зазнобинских чтений» тоже об этом: «Безопасное будущее: Кто и как создаёт? Когда же оно наступит?»

Е. Щёголев: *Хочу напомнить сцену из фильма «Берегись автомобиля!», когда Евстигнеев говорит: «А не пора ли нам замахнуться на Вильяма нашего Шекспира!». Не пора ли от теории переходить к практике по программированию определённой алгоритмики, программированию будущего? Заниматься практическим воплощением теории.*

Объединение единомышленников

При этом надо понимать, что новая культура – это не 2-3 или даже 10 новых авторов. Это даже не новое художественное направление. Это многообразие планов и уровней от культуры производственной до культуры педагогической, которые находят отражение в культуре художественной. Сталин в своё время создавал целую систему воспитания и образования, развития культуры. И называл писателей «Инженерами человеческих душ». Эти «инженеры» должны быть найдены, обучены, поставлены в условия, когда делают то, что нужно обществу, нужно будущему. Опять же вспоминая Сталина, который ответил на жалобу председателя Союза писателей Д. И. Поликарпова: «Других писателей у меня для вас нет». Эти «инженеры» должны вырасти из нас с вами и из других движений, устремлённых в будущее.

Е. Щёголев: *Пришла пора собирать единомышленников в других движениях, параллельных, схожих с нами. Среди тех же анастасиевцев масса людей, которые готовы воспринять идеи человечности. Ребята-марксисты сделали мультфильм. Не надо им заявлять «Марксизм не пройдёт!», надо искать точки соприкосновения. Нам не обязательно быть главными, мы ещё и сами учимся. Надо быть одним из центров концентрации, притяжения людей, которые хотят выстраивать новую культуру.*

В. Мирошников: *К созданию новой культуры должны быть привлечены все творческие силы, которые на это способны. И соответственно нам нужно уметь налаживать взаимодействие со всеми силами - и творческими, и организационными. Пусть они отличаются от нас по терминологии, но большевики тоже пользовались терминологией марксизма, но оставались большевиками. Среди всех течений политических и духовных в России всегда есть большевики - это основа русской цивилизации. И соответственно нам нужно их находить, вовлекать в сотрудничество.*

Программирование ноосферы

Но для того, чтобы привлекать людей из других течений, нам и самим нужно воспитать в себе умение поддержать творческого человека, развить его идеи, продолжить его движение.

В. Юрченко: *С 2009 года я занимаюсь книгой (изложением, изданием и распространением) «Будущее России», которая должна была формировать у читателя образ будущего на концептуальной основе. Было уже четыре издания – 4500 экземпляров. Но как я не старался вовлечь в издание и распространение образа в виде книги своих соратников по движению КОБ, но должного успеха не достиг. Однако убеждён, что широкое обсуждение и показ Образа будущего России - это прямой, самый короткий путь к изменению сознания людей, культуры общества и смене жизнеустройства общества на справедливый жизнестрой.*

На самом деле, разговор даже не о финансовой поддержке, не о физической помощи. Разговор об интересе. Именно внимание людей делает какой-то объект или процесс заметным в ноосфере.

В. Мирошников: Текст мало написать, его надо наполнить энергией. Если какую-то книгу читают, обсуждают, рекомендуют - это и есть работа с ноосферой. Если в своих обсуждениях мы больше внимания уделяем сиюминутным задачам - что там Голикова, что там Шойгу – то когда же мы будем работать на будущее? Необходимо укоренение новой культуры в своих семьях, коллективах. Даже в соцсетях это может быть сделано грамотно. Если сначала накатать в комментариях критическую простыню в полтора метра, то потом уже этим текстом неудобно делиться ни тебе, ни другим – не будет ему веры. На нем уже в ноосфере наложена печать. А положительную рецензию даже на абзац сделать трудно. Но надо учиться. Это тоже элемент новой культуры.

В. Юрченко: Организовывать лекции, вести просветительную работу, быть примером в самосовершенствовании - это все надо и хорошо. Однако дать прочитать книгу или показать в соцсетях, а лучше - на экранах кинотеатров - мультфильм, художественный фильм с темой «Образ будущего» - это сильнее действует!

Ноосфера демократична – в ней может оставить след любой, у кого есть свежая мысль, светлое чувство. И нам надо это использовать. Может быть, у сторонников КОБ нет денег на издание большими тиражами и на рекламу, но зарядить своей мыслью понравившееся произведение и поспособствовать, чтобы с ним познакомились другие люди – это же возможно.

И если мы научимся это делать, оказывать влияние через ноосферу, то к нам потянутся и люди из других движений. И вместе мы сделаем реальным желанное будущее.