

Слов:  
1214

Минимальный хронометраж 10 мин. 7 сек.  
Оптимальный хронометраж 11 мин

## Сергей Костюк

# «Художественная литература как средство формирования общества будущего»

### Вступление

Рассуждать о роли литературы и искусства в жизни общества можно бесконечно долго. Но все разговоры непременно сведутся к тому, что культура является основой для формирования нашего общего будущего.

Я не писатель. Я программист, и хорошо понимаю, когда о культуре говорят, как об информационно-алгоритмической системе, в рамках которой происходит развитие человеческой цивилизации. Вернее, должно происходить.

Из самой читающей страны в мире мы постепенно превращаемся в страну вялющующую и пассивно наблюдающую. Мы незаметно разучились не только читать, но и думать. За нас думают другие. Те, кто нами управляет. А о чём они думают – остаётся только догадываться.

В эпоху развития информационных технологий в потребительском обществе сама информация по сути стала не только инструментом управления, но и предметом торга. За наши же деньги нам продают то, что делает нас по сути биороботами. Если раньше делегатам партийных съездов подсказывали в каких местах нужно просто похлопать, а к каким аплодировать с переходом в овалцию, то сейчас всем нам ненавязчиво, но очень изощрённо втохивают, какие книги нужно читать, какие фильмы смотреть и какие песни слушать.

Наткнулся недавно в элитном гастрономе – именно гастрономе, а не супермаркете – на полку с книгами. Видимо, предприимчивые издатели решили метнуть культуру в массы, сообразив, что люди намного чаще посещают гастрономы, а не книжные магазины. И рядом с полками, ломящимися от спиртного, разложили книги. Но не простые книги, а красивые, с качественными обложками и отличной бумагой. Книги, которые учат как правильно жить, чтобы стать таким же успешным, как их авторы.

Раньше я бы даже не задумался над этим. Купил бы одну из них, чтобы осознать свою причастность к цивилизации. Или прошёл бы мимо, чтобы показать своё равнодушие к

происходящему. А сейчас не могу. Что же произошло со мной за последние десять лет?

## КОБ

Моя жизнь, как и жизнь любого человека, состоит из определённых этапов. Один из них я провёл в Москве. Вероятней всего, я бы постепенно превратился в москвича-замкадника, циркулирующего по привычному маршруту работа-дом-работа, и с нетерпением ожидающего пятницы, чтобы как следует оттянуться и расслабиться. Но к счастью этого не произошло.

Когда в конце 2011-го зашумела Болотная, я удивился. Я смотрел на людей, которые выползли из тёплых квартир на холодные московские улицы и не понимал, чего им нужно. Было нечто такое, о чём я не подозревал. Любопытство взяло верх над природной ленью, и я решил разобраться.

Нырнув поглубже в Интернет, я поначалу едва не захлебнулся от обилия противоречивой информации, и в моей неподготовленной голове постепенно образовался калейдоскоп. Наверняка то же самое происходит с множеством других людей, которые питаются поверхностными знаниями, полученными из Интернета.

Мне повезло. Однажды я открыл для себя КОБ.

Мне нравится выражение «Магия жизненных обстоятельств». Это звучит немного мистически. Но на самом деле, нет ничего удивительного в том, что моё открытие произошло не позже, не раньше, а именно тогда, когда я был к этому готов.

Меня зацепил ютубовский видеоролик, где Виктор Ефимов выступает перед ФСБшниками. Где-то там, в глубинах моего подсознания, отложилось: нормальный мужик, говорит, вроде, правильные вещи. Но разбираться с религией, с Богом, с собственной психикой было недосуг.

А через некоторое время, когда у меня появилась возможность спокойно и вдумчиво послушать курс лекций генерала Петрова и почитать некоторые работы ВП СССР, я понял, что КОБ – это нечто грандиозное, к чему стоит повнимательней присмотреться.

Через пару лет я напишу об этом периоде: «моя жизнь разделилась на две части: до и после того, как я познакомился с КОБ».

Я нашёл именно то, что искал – универсальный инструмент познания. Инструмент, с помощью которого можно отфильтровать и разложить в голове по понятным полочкам всю противоречивую информацию, которой стало невероятно много.

И мне тут же захотелось поделиться своим открытием с остальными.

Однако совершенно неожиданно я натолкнулся на стену неприятия. К великому сожалению, многое из того, что пишут и говорят о Концепции Общественной

Безопасности не соответствует действительности. И у людей, которые что-то понаслышке знают о КОБ, сразу же возникают неприятные ассоциации. Они попросту отворачиваются и не хотят слушать ни о типах строя психики, ни о приоритетах управления, ни о ДОТУ. Как упрямый больной отворачивается от лекарства.

И мне пришла в голову идея: раз это лекарство, то нужно его каким-нибудь образом разбавить, а может даже и подсластить. Я стал искать различные способы реализации этой идеи и в конце концов решил написать книгу. Не учебник, не трактат, а лёгкое художественное произведение, в котором в простой и доступной форме будет говориться об основополагающих вещах.

По образованию и по принципу мышления, я не гуманитарий, а технарь. Одно дело писать программы для компьютеров и совершенно другое – художественное произведение. Для того, чтобы постигнуть основы писательского мастерства, мне пришлось пройти несколько учебных курсов.

## Первая книга

В результате через несколько лет появилась моя первая книга, которую я назвал «Алгоритмы, или Понедельник начнётся в понедельник». О чём она? В своеобразном продолжении знаменитой повести братьев Стругацких, я в сказочной форме изложил свое представление о том, как в одной из ленинградских квартир у группы единомышленников возникла идея написать историко-философский трактат. О том, как ему было придумано название «Мёртвая вода». И о том, как книга родилась в державном граде Китеже.

Безусловно, моё первое литературное произведение оказалась сырым, что немудрено для первого блина. Я долго возился, придавая книге более или менее приемлемую форму. Но меня больше волновала не форма, а её содержание. Одолевали сомнения: не навредит ли моё самодельное «лекарство», и насколько моя «отсебятина» вписывается в рамки Концепции.

Все мои попытки отправить рукопись на рецензию кому-нибудь из авторского коллектива ВП СССР оказались тщетными. Попасть на встречу с Зазнобиным не удалось. Владимир Михайлович умер до того, как был напечатан первый пробный экземпляр моих «Алгоритмов», в котором одного из героев я вовсе не случайно назвал Михалычем. Однако через своего знакомого мне удалось получить коротенькую рецензию от Михаила Викторовича Величко. Ознакомившись с первыми главами книги, он написал в своём ответе, что концептуальная идея вполне может быть обёрнута в форму лёгкого художественного произведения. В том числе и сказки. И что в таком случае не обязательно придерживаться хронологичности и достоверности описываемых событий.

И я, вздохнув с облегчением, занялся рассылкой рукописи в издательства. Это оказалось ещё более нелёгким делом. Выяснилось, что я затронул авторские права братьев Стругацких, которые перешли наследникам писателей. Книгу пришлось полностью переписать. Но и в таком, обновлённом виде, издать ее бумажным тиражом не удалось. Даже те издательства, которых книга заинтересовала, предложили издавать её за свой счёт.

В конечном итоге мне удалось с помощью краудфандинга собрать определённую сумму на редакторскую правку и издать книгу в «Ридеро» в электронном виде. И сейчас концептуальная фантазия «Алгоритмы, или ошибка в коде» лежит в свободном доступе в Сети. А я под авторским псевдонимом Денис Ленский работаю над её продолжением. По задумке это будет трилогия под общим названием «Связь без брака». Две части уже практически готовы.

## Современные издатели

В процессе создания книги мне довелось заглянуть на издательскую кухню. На платных курсах писательского мастерства, которые я успешно закончил, учили, как нужно правильно работать с текстом, чтобы он стал продаваемым. Неискушённых начинающих литераторов пытались убедить, что Россия отстала от цивилизованного мира если не навсегда, то надолго. Что только там, на Западе, где находится центр, раздающий разнообразные писательские ништяки, возможно творческое признание. И чтобы написать бестселлер – заметьте: не литературный шедевр, а именно хорошо продаваемую книгу, – нужно соответствовать определённому шаблону.

Нет ничего плохого в том, что автор будет придерживаться цели привлечь и удержать внимание читателя. Но когда для достижения этой цели используются любые средства и методы, позволяющие проникнуть в читательское подсознание – ничего хорошего от такой литературы ждать не приходится.

Там, наверху, где находится центр управления глобализацией, хорошо понимают, что нужно для создания общества послушных биороботов-потребителей. Достаточно взглянуть на рейтинг самых читаемых электронных книг на любой виртуальной литературной площадке, чтобы убедиться в том, что они, глобализаторы, успешно продвигаются к своей цели. Вот только несколько названий, навсктдку взятых из Топа: «Опасная девочка миллионера» (короткий любовный роман), «Чудо для нефтяного магната» (молодёжная проза), «Невинность в жертву» (романтическая эротика). Набор всевозможных хорроров (ужастиков), попаданцев в другие миры, мистических триллеров. И куча всего, что отвлекает и развлекает. Именно эти течения поддерживаются материально, поэтому нет ничего удивительно, что издатели ориентируются в первую очередь на продаваемость подобных книг. Отсюда и обилие бульварной литературы, и книги в гастрономе.

## Заключительная часть

И тем не менее, общество постепенно пробуждается. Лягушка, которая пока ещё вяло плавает в подогреваемой воде, начинает соображать, что её пытаются сварить. И в один прекрасный момент она выпрыгнет из котелка на свободу.

А куда она поскачет дальше, зависит от каждого из нас. Будущее – в наших руках. Нужно только это осознать, начать приводить в порядок свой психо-эмоциональный настрой и прислушаться к своей интуиции.

В одной из своих книг, рассказывая устами героев об автосинхронизации, я использовал образное сравнение, подслушанное у кого-то из концептуальных гурУ. Наступит время, и мигающие вразнобой светлячки, подчинившись неведомой силе Природы, замигают в унисон. И тогда тёмная ночная поляна засверкает огнями. И все люди увидят, как прекрасен наш мир.